Literaturverzeichnis

Einreichfassung vom 24.09.2024. Eingereicht von Dr. Manuela Diers (manuela.diers@paedagogische-beziehungen.eu).

1. Literaturverzeichnis

* Listenabsatz regular REMI Gropengießer, H., Harms, U. & Kattmann, U. (Hrsg.) (2016): Listensatz kursiv REMI (nur für einzelne Zeichen die kursiv sein sollen) Fachdidaktik Biologie. Hallbergmoos: Aulis
* Bauer, Jutta (2002): Die Königin der Farben. Weinheim: Beltz & Gelberg.
* Bauernschmitt, Susanne; Sansour, Teresa (2017): Das Potenzial künstlerischer Bildung für inklusiven Unterricht. In: Engels, S. (Hrsg.) Inklusion und Kunstunterricht. Perspektiven und Ansätze künstlerischer Bildung. Oberhausen: Athena, S. 29-38.
* Becker, Stefan (2001): Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen. Donauwörth: Auer.
* Bering, Kunibert; Buschkühle, Carl-Peter; Niehoff, Rolf (2015): Vielfalt üben – Zur Qualifikation von Kunstpädagogen. In: BÖKWE, 4/2015, S. 159.
* Berlinger, Tanya (2014): Präsentieren. In: Wirth, Ingo (Hrsg.): Kunst Methodik. 3. Auflage. Berlin: Cornelsen, S. 144-165.
* Bernstein, Nils; Lercher, Charlotte (2014): Ästhetisches Lernen im DaF-/DaZ-Unterricht. Göttingen: Universitätsverlag.
* Biermann, Lara (2022): Das besondere Kinderbild. Künstlerische Begabung im Grundschulalter. In: BDK Mitteilungen, Heft 3, Jg. 58, S. 6-11.
* Blohm, Manfred; Brenne, Andreas; Hornäk, Sara (2017): Irgendwie anders. Inklusionsaspekte in den künstlerischen Fächern und der ästhetischen Bildung. Hannover: fabrico.
* Braun, Silke (2019): Unterstützte Kommunikation mit Erwachsenen. Karlsruhe: Loeper.
* Brassat, Wolfgang; Kohle, Hubertus (2003): Methodenreader Kunstgeschichte. Köln: Deubner Verlag für Kunst, Theorie & Praxis.
* Brenne, Andreas (2016): Inklusion und Kunstunterricht. In: Blohm, M. (Hrsg.): Kunstpädagogische Stichworte. Hannover: fabrico, S. 51-54.
* Bund Deutscher Kunstpädagogen (BDK) (2008): Bildungsstandards im Fach Kunst für den mittleren Schulabschluss. In: BDK Mitteilungen 3/08, S. 2-4.
* Buschkühle, Carl-Peter (2013): Künstlerische Kunstpädagogik. Ein Diskurs zur künstlerischen Bildung. Oberhausen: Athena.
* Buschkühle, Carl-Peter (2016): Beitrag einer Visual Literacy zur Allgemeinbildung. In: Wagner, E.; Schönau, D. (Hrsg.): Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Visual Literacy – Prototyp. Waxmann: Münster/New York, S. 151-155.
* Corazza, Rupert u.a. (2018): EU KoKids – Kompetente Kids: Teil A – Theorie. Wien: Bildungsverlag Lemberger.
* Engels, Sidonie (2017a): Inklusion und Kunstdidaktik heute. In: Engels, S. (Hrsg.) Inklusion und Kunstunterricht. Perspektiven und Ansätze künstlerischer Bildung. Oberhausen: Athena, S. 11-28.
* Engels, Sidonie (2017b): Inklusion und Kunstunterricht. Oberhausen: Athena.
* Feuser, Georg (2013): Die Kooperation am Gemeinsamen Gegenstand – ein Entwicklung induzierendes Lernen. In: Feuser, G.; Kutcher, J. (Hrsg.): Entwicklung und Lernen. Stuttgart, S. 282-293.
* Fritzsche, Marc (2016): Glossar – Glossary – Glossaire. In: Wagner, E.; Schönau, D. (Hrsg.): Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Visual Literacy – Prototyp. Waxmann: Münster/New York, S. 393-403.
* Goldbach, Florian (2015): Zur Entwicklung der zeichnerischen Fähigkeiten und des bildnerischen Ausdrucks. Ein Überblick. Integrale Kunstpädagogik. http://www.integrale-kunstpaedagogik.de/assets/ikp\_ikp\_v3\_kinderzeichnung\_2015.pdf (letzter Zugriff am 02.10.2022).
* Golz, Daniela; Reuschenbach, Bernd; Schumacher, Patrick; Stefer, Jenny (1997): Das Norderstedt-Adventure. Ein multimedialer Test zur Erfassung von Planungskompetenz. Uni Heidelberg. https://www.psychologie.uni-heidelberg.de/ae/allg/norderstedt/documentation/report.html (Letzter Zugriff 18.07.2022).
* Graber, Evan G. (2019): Kindliche Entwicklung. MSD Manual. Ausgabe für medizinische Fachkreise. https://www.msdmanuals.com/de-de/profi/pädiatrie/wachstum-und-entwicklung/kindliche-entwicklung (letzter Zugriff am 15.08.2022).
* Günthner, Werner (2018): Lesen und schreiben lernen bei geistiger Behinderung. Grundlagen und Übungsvorschläge zum erweiterten Lese- und Schreibbegriff. Dortmund: Modernes Leben.
* Haanstra, Folkert (2016): Das Konzept der Visual Literacy. In: Wagner, E.; Schönau, D. (Hrsg.): Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Visual Literacy – Prototyp. Waxmann: Münster/New York, S. 149-150.
* Harms, Christina (2013): Feedback-Methoden: Rückmeldeverfahren entwickeln. In: Kirchner, C. (Hrsg.): Kunst - Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen, S. 127-138.
* Hehn-Oldiges, Martina; Geiling, Ute (2021): Reckahner Modelle zur inklusiven Unterrichtsplanung (REMI): Basale Stufen. Interne Fassung vom 21.09.2021.
* Henschel, Alexander (2019): Kunstpädagogische Komplexität - Logiken und Begriffe der Selbstbeschreibung. In: Kunstpädagogische Positionen 48: https://kunst.uni-koeln.de/\_kpp\_daten/pdf/KPP48\_Henschel.pdf (letzter Zugriff am 8.4.2024).
* Herbold, Kathrin; Kirschenmann, Johannes (2012/2013): Bild- und Kunstvermittlung. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE: https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/bild-kunstvermittlung (letzter Zugriff am 14.09.2021).
* Hessisches Kultusministerium (o.A.): Kerncurriculum Hessen. Bildungsstandards und Inhaltsfelder. Sekundarstufe I. In den jeweiligen Fassungen für Primarstufe, Hauptschule, Realschule, Gymnasium. https://kultur.bildung.hessen.de/kunst/unterricht/kerncurricula/index.html (letzter Zugriff am 02.10.2022).
* Hildebrandt, Marie-Valeska (2024): Über das Kommunizieren die Suche finden und im Forschungsprozess weitergehen. Eine inklusive Erweiterung der ästhetischen Forschung als Unterrichtsmethode. BDK Mitteilungen. Heft 3, Jg. 60, S. 18-23.
* Höhne, Katrin (2021): Selbstbildung und Eigen-Sinn. Ein Modell der Gestaltungsmotivationen des Kindes. In: BDK Mitteilungen, Heft 2, Jg. 57, S. 27-31.
* Hutmacher, Fabian (2019): Why is there so much more research on vision than on any other sensory modality? In: Frontiers in Psychology. https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2019.02246/full (letzter Zugriff am 3.11.2022).
* Jenni, Oskar (2021): Die kindliche Entwicklung verstehen. Berlin: Springer.
* Kaiser, Michaela (2019): Kunstpädagogik im Spannungsfeld von Inklusion und Exklusion. Oberhausen: Athena.
* Kaiser, Michaela (2020): Gestaltungsfragen einer inklusiven Kunstpädagogik. In: Zeitschrift Kunst Medien Bildung. http://zkmb.de/gestaltungsfragen-einer-inklusiven-kunstpaedagogik/ (letzter Zugriff am 18.09.2024).
* Kirchner, Constanze; Kirschenmann, Johannes; Miller, Monika (2010): Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck. München: Kopaed.
* Kirchner, Constanze (2013a): Kinder & Kunst. Was Erwachsene wissen sollten. Seelze: Kallmeyer in Verbindung mit Klett.
* Kirchner, Constanze (2013b): Kunst - Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen.
* Kirchner, Constanze (2014): Manifeste und latente Bedeutungsfelder bildnerischer und künstlerischer Symbolisierungen. In: Sowa, H.; Glas, A.; Miller, M. (Hrsg.): Bildung der Imagination. Band 2: Bildlichkeit und Vorstellungsbildung in Lernprozessen. Oberhausen: Athena, S. 311-332.
* Kirchner, Constanze; Kirschenmann, Johannes (2020): Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung. Hannover: Kallmeyer in Verbindung mit Klett.
* Klafki, Wolfgang (1975): Studien zur Bildungstheorie und Didaktik. Weinheim: Beltz.
* Krautz, Jochen (2013): Ich, Wir, Welt: Zur Systematik und Didaktik einer personalen Kunstpädagogik. Schriftenreihe Fachdidaktische Forschung. Hildesheim: Universitätsverlag.
* Krautz, Jochen (2020): Kunstpädagogik. Paderborn: Wilhelm Fink.
* Krautz, Jochen (2022): Wozu „Visual Literacy“? Eine kritische Revision des „Europäischen Referenzrahmens“. In: BDK Mitteilungen, Heft 4, Jg. 58, S. 9-14.
* KMK - Kultusministerkonferenz (2005): Einheitliche Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung Bildende Kunst. Beschluss der Kultusministerkonferenz vom 01.12.1989 i. d. F. vom 10.02.2005.
* Loffredo, Anna Maria (2017): Kunstunterricht und Inklusion. Oberhausen: Athena.
* Lutz-Sterzenbach, Barbara; Schnurr, Ansgar; Wagner, Ernst (2013): Nürnberg-Paper. Interkultur – Globalität – Diversity: Leitlinien und Handlungsempfehlungen für eine transkulturelle Kunstpädagogik. https://bdk-online.info/wp-content/uploads/sites/9/2020/01/Nürnberg-Paper\_2013\_neu.pdf (letzter Zugriff am 19.10.2021).
* Maiwald, Jörg (2010): Filmdidaktik und Filmästhetik – Lesen und Verstehen audiovisueller Texte. In: Frederking, V.; Krommer, A.; Meier, Ch. (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Band 2. Literatur- und Mediendidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 219-237.
* Mall, Winfried (2008): Kommunikation ohne Voraussetzungen mit Menschen mit schwersten Beeinträchtigungen. Ein Werkheft. Heidelberg: Winter.
* Miller, Monika (2010): Indikatoren zeichnerischer Kompetenzen – Zusammenhänge zwischen Wahrnehmung, Vorstellungsbildung und Bildmotiv. In: Kirchner, C.; Kirschenmann, J.; Miller, M. (Hrsg.): Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck. München: Kopaed, S. 73-86.
* Miller, Monika (2013): Zeichnerische Begabung. Indikatoren im Kindes- und Jugendalter. München: Kopaed.
* Miller, Monika (Hrsg.) (2015): Drucken ohne Presse. Kunst + Unterricht. Heft 391/392.
* Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein (2019a): Fachanforderungen Kunst. Primarstufe/Grundschule. https://fachportal.lernnetz.de/sh/fachanforderungen/kunst-gs.html (letzter Zugriff am 20.10.2021).
* Ministerium für Schule und Berufsbildung des Landes Schleswig-Holstein (2019b): Fachanforderungen Kunst. Allgemeinbildende Schulen. Sekundarstufe I. Sekundarstufe II. https://fachportal.lernnetz.de/files/Fachanforderungen%20und%20Leitfäden/Sek.%20I\_II/Fachanforderungen/Fachanforderungen\_Kunst\_Sekundarstufen\_I\_II.pdf (letzter Zugriff am 02.10.2022).
* Ministerium für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen (2019): Kernlehrplan für die Sekundarstufe I Gymnasium in Nordrhein-Westfalen. Kunst. https://www.schulentwicklung.nrw.de/lehrplaene/lehrplan/205/g9\_ku\_klp\_%203405\_2019\_06\_23.pdf (letzter Zugriff am 16.7.2021).
* Mittlmeier, Josef (2009): Bildkompetenz versus Anleitung zur Bedienung. In: Eiglsperger, B.; Mittlmeier, J.; Nürnberger, M. (Hrsg.): Stufen des Gestaltens. Zeichnung, Malerei, Plastik. Regensburg: Universitätsverlag, S. 13-14.
* Nille, Christian (2020): Der Dreischritt Beschreibung – Analyse – Interpretation. Skizze eines Problemfelds schulischer Praxis zwischen Kunstgeschichte, Bildwissenschaft und Kunstpädagogik, in: Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb 2020. Quelle: http://zkmb.de/der-dreischritt-beschreibung-analyse-interpretation-skizze-eines-problemfelds-schulischer-praxis-zwischen-kunstgeschichte-bildwissenschaft-und-kunstpaedagogik/; Letzter Zugriff: 04.04.2022
* Nürnberger, Manfred (2009): Streiflichter auf die aktuelle Lage des Unterrichtsfaches Kunsterziehung an den allgemeinbildenden Schulen in Bayern. In: Eiglsperger, B.; Mittlmeier, J.; Nürnberger, M. (Hrsg.): Stufen des Gestaltens. Zeichnung, Malerei, Plastik. Regensburg: Universitätsverlag, S. 9-12.
* Omonsky, Claudia (2016): Förderung der visuellen Wahrnehmung. Hamburg: Persen Verlag.
* Oststadt-Grundschule Mannheim (o.A.): Das Mitmach-Projekt „Schule der Wahrnehmung“ für 44 GrundschülerInnen der dritten Klassen der Oststadt-Grundschule in der Kunsthalle Mannheim: Idee, Konzept, Durchführung, Ergebnis. https://kunstklasse.com/wp-content/uploads/KK12\_BW16\_SchuleDerWahrnehmung.pdf (letzter Zugriff am 14.09.2021).
* Penzel, Joachim (2010): Jugendzeichnung als Bildhandeln – visuelle Kompetenz als kommunikative Kompetenz. In: Kirchner, C.; Kirschenmann, J.; Miller, M. (Hrsg.): Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck. München: Kopaed, S. 145-154.
* Penzel, Joachim (2015a): Farbe als Paradigma der Integralen Kunstpädagogik. Methodische Aspekte und unterrichtspraktische Empfehlungen. IKP – Integrale Kunstpädagogik. http://www.integrale-kunstpaedagogik.de/assets/ikp\_ikp\_h3\_farbe-integral\_2015.pdf (letzter Zugriff 16.07.2022).
* Penzel, Joachim (2015b): Assoziationsmethode/Pragmatismus. In: http://www.integralekunstpaedagogik.de/assets/ikp\_kwm\_6\_kwm\_assoziationsmethode\_2015.pdf (letzter Zugriff 02.10.2022).
* Penzel, Joachim (2016a): Die Entwicklung der ästhetischen Rezeptionsfähigkeit im Kontext bundesdeutscher Lehrpläne. IKP – Integrale Kunstpädagogik. http://www.integrale-kunstpaedagogik.de/assets/ikp\_ikp\_v5\_rezeptionsentwicklung\_penzel\_2016.pdf (letzter Zugriff 16.07.2022).
* Penzel, Joachim (2016b): Kunstrezeption zwischen Bildungsideal und Bildungswirklichkeit. Kompetenzniveaus von Lehrplänen und empirischen Studien im Vergleich. In: Kunibert Bering und Rolf Niehoff (Hrsg.): Impulse Kunstdidaktik 20, Oberhausen.
* Penzel, Joachim (2017): Hands on: Kunstgeschichte. Methodik und Unterrichtsbeispiele der gestaltungspraktische Kunstrezeption. München: Kopaed.
* Penzel, Joachim (2019): Diagnostizieren im Kunstunterricht I. Persönlichkeitsentwicklung im fachlichen Kontext erkennen. IKP – Integrale Kunstpädagogik – Methodenpool: Unterrichtsmethoden. http://www.integrale-kunstpaedagogik.de/assets/ikp\_um\_diagnostik\_\_joachim-penzel\_\_2019.pdf (letzter Zugriff 22.10.2021).
* Prengel, Annedore (2015): Inklusive Bildung. Grundlagen, Praxis, offene Fragen. In: Häcker, T.; Walm, M. (Hrsg.): Inklusion als Entwicklung. Konsequenzen für Schule und Lehrerbildung. Bad Heilbrunn: Klinkhardt, S. 27-47.
* Richter, Hans-Günther (1987): Die Kinderzeichnung: Entwicklung, Interpretation, Ästhetik. Düsseldorf: Schwamm.
* Richter, Kathrin (2017): Selbstreflexion und Inklusion – am Beispiel von Kindern mit Behinderung in der Kita. Kita-Fachtexte. https://www.kita-fachtexte.de/fileadmin/Redaktion/Publikationen/KiTaFT\_Richter\_2017\_SelbstreflexionundInklusion.pdf (letzter Zugriff 15.8.2022).
* Schier, Carmen (2014): Ästhetische Bildung in DaF und im fremdsprachlichen Literaturunterricht als Grundlage für eine nachhaltige Allianz zwischen Denken und Empfinden. In: Bernstein, Nils; Lerchner, Charlotte (Hrsg): Ästhetisches Lernen im DaF-/DaZ-Unterricht. Göttingen: Universitätsverlag, S. 3-17.
* Schrader, Walter (2003): Die Eigenart der Kinderzeichnung. Baltmannsweiler: Schneider.
* Schulz, Frank (1987): Das bildnerische Talent und seine Entwicklung in der Ontogenese. Eine Studie zur Ausprägung der Künstlerpersönlichkeit. Leipzig.
* Seitz, Simone; Scheidt, Karin (2012): Vom Reichtum inklusiven Unterrichts – Sechs Ressourcen zur Weiterentwicklung. In: Zeitschrift für Inklusion (1-2); https://www.inklusion-online.net/index.php/inklusion-online/article/view/62/62 (letzter Zugriff am 23.10.2022).
* Seitz, Simone; Pfahl, Lisa; Lassek, Maresi; Rastede, Michaela; Steinhaus, Friederike (2016): Hochbegabung inklusive. Inklusion als Impuls für Begabungsförderung an Schulen. Weinheim: Beltz,
* Senator für Bildung und Wissenschaft Freie Hansestadt Bremen (2001): Ästhetik. Rahmenplan für die Primarstufe. https://www.lis.bremen.de/schulqualitaet/curriculumentwicklung/bildungsplaene/primarstufe-15222 (letzter Zugriff am 14.06.2021).
* Senator für Bildung und Wissenschaft Freie Hansestadt Bremen (2002): Rahmenplan Sonderpädagogische Förderung. https://www.lis.bremen.de/sixcms/media.php/13/02-08-01\_Sonderp%C3%A4dagogik.pdf (letzter Zugriff am 02.11.2022).
* Senator für Bildung, Wissenschaft und Gesundheit Freie Hansestadt Bremen (2012): Kunst. Bildungsplan für die Oberschule. https://www.lis.bremen.de/schulqualitaet/curriculumentwicklung/bildungsplaene/sekundarbereich-i-15226 (letzter Zugriff am 14.06.2021).
* Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Sport, Berlin (2006): Handreichung zur sonderpädagogischen Förderung. Diagnostik. https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/sonderpaedagogische\_Foerderung\_und\_gemeinsamer\_Unterricht/Diagnostik\_HR-1.pdf (letzter Zugriff 14.07.2022).
* Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft Berlin und Ministerium für Bildung, Jugend und Sport des Landes Brandenburg (2015): Rahmenlehrplan. Teil C. Kunst. Jahrgangsstufen 1 – 10. https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/rahmenlehrplaene/Rahmenlehrplanprojekt/amtliche\_Fassung/Teil\_C\_Kunst\_2015\_11\_10\_WEB.pdf (letzter Zugriff am 16.7.2021).
* Sindermann, M. (2018). Inklusive Kunstpädagogik – potenzial- und differenzaffin. Zeitschrift für Inklusion, (1). Abgerufen von https://www.inklusion-online.net/index.php/inklusion-online/article/view/428 (letzter Zugriff am 18.10.2021).
* Sowa, Hubert (2015): Wie wir lernen, uns Bilder zu machen. In: Ide, M.; Korte-Beuckers, Ch.; Rückert, F. (Hrsg.): Aktuelle Positionen der Kunstdidaktik. München: Kopaed, S. 9-32.
* Sowa, Hubert (2010): Imagination und Darstellung als Themen allgemeiner Bildung. In: Kirchner, Constanze; Kirschenmann, Johannes; Miller, Monika (Hrsg.): Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck. München: Kopaed, S. 87-100.
* Sowa, Hubert; Glas, Alexander; Miller, Monika (2014): Bildung der Imagination. Band 2: Bildlichkeit und Vorstellungsbildung in Lernprozessen. Oberhausen: Athena.
* Thüringer Institut für Lehrerfortbildung, Lehrplanentwicklung und Medien (Thillm) (2014): Methodische Hinweise zur Förderung von Kindern mit basalen und elementaren. Bildungsbedürfnissen. Materialien Heft 145. Bad Berka: Thillm. https://www.schulportal-thueringen.de/media/detail?tspi=1007 (letzter Zugriff am 23.10.2021).
* Uhlig, Bettina (2005): Kunstrezeption in der Grundschule. Zu einer grundschulspezifischen Rezeptionsmethodik. München: Kopaed.
* Uhlig, Bettina; Fortuna, Florentine; Gonser, Lisa; Graham, Sarah; Leibbrand, Michael (2017): IMAGO. Praxis: Kunstunterricht planen. München: Kopaed.
* Uhlig, Bettina; Kunst, Lis (2018): Modi des Zeichnens. In: Glas, Alexander; Heinen, Ulrich; Krautz, Jochen; Lieber, Gabriele; Miller, Monika; Sowa, Hubert; Uhlig, Betina (Hrsg.): Kinder zeichnen. IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik. München: kopaed, S. 39-45.
* Unesco (2006): Leitfaden für kulturelle Bildung. https://www.unesco.at/fileadmin/Redaktion/Publikationen/Publikations-Dokumente/2006\_Leitfarden\_Kulturelle\_Bildung.pdf (letzter Zugriff am 21.10.2021).
* Wagner, Ernst (2018): Bildkompetenz – Visual Literacy. Kunstpädagogische Theorie- und Lehrplanentwicklungen im deutschen und europäischen Diskurs. In: Kulturelle Bildung online. https://www.kubi-online.de/artikel/bildkompetenz-visual-literacy-kunstpaedagogische-theorielehrplanentwicklungen-deutschen (letzter Zugriff am 26.02.2021).
* Wagner, Ernst; Schönau, Diederik (Hrsg.) (2016): Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Visual Literacy – Prototyp. Waxmann: Münster/New York.
* Wichelhaus, Barbara (2010): Die Kinderzeichnung. Grundlagen diagnostischer Möglichkeiten und Grenzen schulischer Anwendungen. In: Kirchner, C.; Kirschenmann, J.; Miller, M. (Hrsg.): Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck. München: Kopaed, S. 255-268.
* Wirth, Ingo (Hrsg.) (2014): Kunst Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin: Cornelsen.
* Wyrobnik, Irit (2015): „Ich wusste gar nicht, dass Pflanzen auch hören können.“ Zur Bedeutung des Staunens. Theorie und Praxis der Sozialpädagogik 3, S. 5-7.
* Zimmer, Renate (2019): Handbuch Sinneswahrnehmung. Grundlagen einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung. Freiburg: Herder.
* Zimmer, Renate; Madeira-Firmino, Nadine; Menke, Ricarda; Sandhaus, Mareike (2020): Mit allen Sinnen die Welt erfahren. Themenheft Kleinstkinder in Kita und Tagespflege. Freiburg: Herder.

Curriculare Vorgaben der Bundesländer (Stand Oktober 2022) nicht näher beschrieben.